

**Sessione II** modera Lucia Pasetti (Università di Bologna)

- 11.20 **Luca Graverini** (Università di Siena)  
Forme di metalessi emotiva nelle *Metamorfosi* di Apuleio:  
Il comportamento delle folle
- 12.05 **Pietro Vesentin** (Università di Padova)  
'Mannarismo' femminile: Carite nelle *Metamorfosi* di Apuleio
- 12.30 discussione  
13.00 pranzo

**Sessione III** modera Francesco Lubian (Università di Padova)

- 14.30 **Carmela Laudani** (Università della Calabria)  
Il "sequestro emozionale" di Encolpio e lo specchio di Circe
- 14.55 **Tiziana Brolli** (Università di Padova)  
Reazioni emotive e risposte comportamentali nell'*Historia Apollonii regis Tyri*
- 15.20 discussione  
15.30 pausa

**Sessione IV** modera Davide Susanetti (Università di Padova)

- 15.40 **Evita Calabrese** (Università di Verona)  
La dimensione non verbale delle emozioni nell'episodio della nave di Lica  
(Petron. 100-115)
- 16.05 **Victoria Hodges** (Rutgers University)  
Unmaking Emotions: the abject and the body in Heliodorus' *Aethiopica*
- 16.30 discussione e conclusioni

**COMITATO SCIENTIFICO**

**GIOVANNA ALVONI** (Università di Bologna)  
**GIANLUIGI BALDO** (Università di Padova)  
**ALESSANDRO BARCHIESI** (New York University)  
**Luca BELTRAMINI** (Università di Padova)  
**STEFANO CACIAGLI** (Università di Bologna)  
**ANDREA CUCCHIARELLI** (Sapienza Università di Roma)  
**MATTIA DE POLI** (Università di Bologna)  
**ANTONELLA DUSO** (Università di Padova)  
**MARTINA ELICE** (Università di Padova)  
**MARCO ERCOLES** (Università di Bologna)  
**ALESSANDRO FO** (Università di Siena)

**VALENTINA GARULLI** (Università di Bologna)  
**FRANCESCO LUBIAN** (Università di Padova)  
**GIULIO MASSIMILLA** (Università di Napoli "Federico II")  
**CAMILLO NERI** (Università di Bologna)  
**COSTAS PANAYOTAKIS** (University of Glasgow)  
**STELIOS PANAYOTAKIS** (University of Crete)  
**LUCIA PASETTI** (Università di Bologna)  
**MARIA PIA PATTONI** (Università Cattolica del Sacro Cuore)  
**ANTONIO STRAMAGLIA** (Università di Bari)  
**DAVIDE SUSANETTI** (Università di Padova)  
**PIETRO VESENTIN** (Università di Padova)  
**ONOFRIO VOX** (Università del Salento)

**COMITATO ORGANIZZATIVO**

**MATTIA DE POLI** (Università di Bologna)  
**DAVIDE SUSANETTI** (Università di Padova)  
**PIETRO VESENTIN** (Università di Padova)



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

DIPARTIMENTO  
DI FILOLOGIA CLASSICA  
E ITALIANISTICA

Iniziativa Dipartimenti di Eccellenza MUR 2023-2027 (Legge 232/2016)

**DISL** DIPARTIMENTO DI STUDI  
LINGUISTICI E LETTERARI

**DISSGeA**  
DIPARTIMENTO DI SCIENZE STORICHE,  
GEOGRAFICHE E DELL'ANTICHITÀ

# Lo spettacolo delle emozioni: il romanzo antico



Created with ArtGuru

Bologna 30 ottobre

Padova 31 ottobre

30 ottobre 2024

Bologna

**Aula II**, via Zamboni 32

Link Zoom: <https://unibo.zoom.us/j/88590336707>

9.15 Saluti del Direttore del FICLIT, prof. Nicola Grandi

**Sessione I** modera Evert van Emde Boas (University of Åhrus)

9.30 **Marília Futre Pinheiro** (University of Lisbon)

Emotions and Metadiscourse Strategies in the Ancient Greek Novels

10.15 discussione

10.25 pausa

**Sessione II** modera Marco Ercoles (Università di Bologna)

10.35 **Olivier Demerre** (Ghent University)

Ecphrasis and emotional control in Longus' *Daphnis and Chloe* and Achilles Tatius' *Leucippe and Clitophon*

11.00 **Tommaso Bruni** (Università di Venezia, Udine, Trieste)

Ira e musica: Pan e Syrinx nel romanzo greco

11.25 discussione

11.35 pausa

**Sessione III** modera Renzo Tosi (Università di Bologna)

11.45 **Cristiano Minuto** (Università degli Studi di Napoli Federico II)

«E sono stato conquistato, anche se è duro ammetterlo» (Charit. 6.3.2).  
Il conflitto emotivo di Artaserse e il rapporto col *Romanzo di Nino*

12.10 **Silvio Bär** (University of Oslo)

La repulsione: Riflessioni su un'emozione trascurata nello studio del romanzo d'amore greco

12.35 **Roser Homar** (Universitat de Barcelona)

Witnessing θαῦμα: ἔκπληξις, beauty and horror in the novels of Achilles Tatius and Heliodorus

13.00 discussione

13.30 pranzo

**Sessione IV** modera Mattia De Poli (Università di Bologna)

14.45 **Annachiara Laterza** (Studiosa indipendente)

Il lessico metaforico per la sofferenza amorosa in Caritone di Afrodisia

15.10 **Eleni Papadogiannaki** (University of Crete)

Emotions in Chariton's *Chaereas and Callirhoe*

In parallelo:

**Aula Serra Zanetti**, via Zamboni 32

Link Zoom: <https://unibo.zoom.us/j/87692355249>

**Sessione V** modera Valentina Garulli (Università di Bologna)

14.45 **Letizia Poli Palladini** (Università degli Studi di Roma Tor Vergata)

La lingua delle emozioni provate da una madre: il caso di Persinna in Eliodoro

15.10 **Maria Pia Beriotto** (Liceo Classico "F. Corradini")

Persinna, *mater dolorosa*. Come raccontare il dolore

15.35 discussione

15.45 pausa

**Sessione VI** modera Caterina Franchi (Università di Bologna)

16.00 **Francesco Nicolai** (Università eCampus)

Il mito e l'ottica al servizio delle emozioni: modelli retorici rintracciabili in Ach. Tat. 6.7

16.25 **Rosachiara Monopoli** (Università di Pavia)

Tra romanzo e antiromanzo: la complessità emotiva di *Leucippe e Clitofonte*

16.50 discussione

18.00 spostamento in treno

20.30 cena sociale a Padova

31 ottobre 2024

Padova

**Meeting Room** Biblioteca Beato Pellegrino, via Beato Pellegrino 28

Link Zoom: <https://unipd.zoom.us/j/81262978666>



9.15 Saluti del Direttore del DiSLL prof. Gabriele Bizzarri

e del Direttore del DiSSGeA prof. Andrea Caracausi

**Sessione I** modera Gianluigi Baldo (Università di Padova)

9.30 **Bernhard Zimmermann** (Albert Ludwigs Universität Freiburg)

*Opsis* e voyeurismo nel romanzo greco

10.15 **Andrea Cucchiarelli** (Sapienza Università di Roma)

Il prosimetro delle emozioni: sull'episodio di Crotone nei *Satyrica* di Petronio

11.00 discussione

11.10 pausa